

戲劇的進展路線。
很多人感覺到了舞台

幽美	清新風景	別名空氣	園處冠之	河經冠生	乃滬西濱	郊外飯店
者稱更	固已爲遊	飲冰室之	飲冰室之	菜羹及	所之飲粵	其飲食部
迎云	而爲遊者所歡	頗具田野風味	爲製者之主體	場之瓜果園蔬	添製素菜以該	最近另闢廚房

關於小橋口樓之死亡、自
本報首先揭出後、遇流人
士、莫不震驚、尤以楊之一
般及好友親屬方面、更為
驚愕、紛紛電詢本報是項
消息之確否、茲為來源明
確起見、特將此項消息一
致刊布、爰將本報同人

對此項事件之經過、發
明如次、藉以表明本報對
小橋口樓之立場、更祈社
會之鑒焉

本報出版之初、因江浙間

近數年之如王鳳臺、蓋玉庭、蘇振、王勝槐、繼之以尤
武生、王英武、高雪樵、熊應祿等，類皆各有其叫座距離，
就中最多人歡迎而能獨當一面者，厥惟虎皮、近鴻
或浪跡江湖，或浪跡江湖，或不知其居何處，已成風潮，
而鳳武三人雖係外子，而鳳武一人，雖係外子，而鳳武
故其根據地，虎皮則有一條好道，身材魁梧，腰腿
尤佳，故其長掛軸，實爲上刊諸人所不及，其能戲藝
武生風而生外，兼演文劇，如甘霖雪、前喬女嫁後，而
武生改行爲，居然情懷畢露，其藝雖稍遜虎皮，而
善不擅，實於風雲中後起之傑才，故其有今日之地位。

天、收養恭等劇、尤受歡迎。其後該台排演跨海征東本劇、長辰吟、表演白袍將軍之窮通顯晦、可謂恰如其分、繼排西遊記、虎反復飾悟空、查水滸、安等侯然、蓋手澤、也

觀劇之別於舞台也、南北、即可分別出南北、戲迷伶人之唱、咬字行腔、最入行頭、舞台佈景上講、式之機關佈景、及層條板豎直排、入座者須專在看的方面、講形式

華成煙公司出品

趙君夙精岐黃，賡饋於斯者幾二十年。曩在平津，專以國藥爲人戒烟，患無不應。手斷癮，坐是踵門求戒之人，日難數計。謝函盈尺，有口皆碑。今春南旋，掃墓道出春江，同人等鑒於政府厲行煙禁，各地煙民以外間霸道戒煙，徒滋流弊，頗多徘徊瞻顧，用特商之趙君，挽留在滬，應診趙君素具熱忱，慨然俯如所請，藉盡國民天職。詎自開診以來，本外埠之前來求戒者，日益衆多，原有診所不敷應用。趙君復徇同人之請，一面別遷新寓，以免來者向隅；一面電咨津院派員南來，佐診接趙君戒烟純用王道，所開藥劑又屬中學，絕無毒品替代之弊。診脈處方藥由病者自配，無論窮鄉僻壤亦可配合新癮者三診，即可斷癮。外埠來戒者至多，祇須一星期亦能戒絕。戒煙期中毫無痛苦，並能照常辦事。大抵有烟患者多係因病而致成癮，一經戒後體弱之人夙恙中之肺病、怔忡、痰喘、胃弱、腋脹、咯血或遺洩諸症，難免不因戒後而致觸發。但趙君對於戒烟向主標本兼治，藥到病除，包無遺患。凡已戒絕諸君當可爲之證明，無煩煩噪。與彼專事利用廣告大吹大擂者，自不可同日而語也。際此禁令森嚴，有志戒烟諸君，盍興乎來。

信託業務種類
特種定期儲蓄。特種零存整付。備有詳章。函索即寄。

本埠
北京 路
上海南京路南京白下路漢口歌生路
天津領事道青島中山路

支店
法租界公館馬路
南市黃浦灘路一號

總店
上海 路三

乃致不鳴則飛，鳴驚人。今則大江南北，殆無不有李三樓矣！且高亭長城各邑，各設分店，甘露等則到荊州珠簾堂四進士等，均其傑表。其唱工以圓潤勝，連腔之唱，各有其獨到之處。行人或有曰：少樓之唱，雖近於油，余則曰：不然，以俗人之唱，各人心得不同，咬字行腔，自亦迥異。少樓之齣生韻味醇厚，而嗓音似嫌太老，以優較差，實猶蒼蒼，未識以余言之為然否。

茲按：少樓在宣統時，頗家振振之盛觀，其藝亦有過人處。當時氣盛之齣生人材甚多，如五童童，即今之王文源，弘雅雲皆為傑出。然或失之偏，或流於野，不及少樓之韻味抑揚、寒梅調少樓曉覺放有餘，悲壯不足，實難倫也。

●「九更天」的暗示(中) 菊花

●是形容當時政治的腐敗

●暴露紳士汚吏的真面目

●人於劇中之朝代人物、一型人物也，乃社會不容乃

際，銅錫不足以戢其志，鉅板不足以挫其氣，終能於萬急之中，救主出險，其義已批飲焉。

●是形容當時政治的腐敗

●暴亂紳士汚吏的真面目

吾人於劇中之朝代人物、雖可注意、然僅求其零、不必求其切、求其劇之立意、而未必求之影跡、尤更天一劇之形態、九更天維多謂爲明末之文、天祥、老本則爲商之開仲、究爲誰何、實示其知、然其劇之暗示、又何劇爲偉大、其

型人物也、乃社會不容、身陷囹圄、豈非馬義之忠於主、其可爲社會之一犧牲者、安可得乎

馬義固爲一義俠、然其草管人命之處、則猶爲原始人之行藏、因縣令爲其代主完罰、而返家逼死其女、其糊塗近兒戲人命之虞、竟與糊塗殺縣人無殊、幸其尙知一義字、於上告之

萬惡之中、救主出險、其救已堪欽焉。

菊瓣花。

武生者、莫如禹春、其飾黃天霸也、英俊爽、周備不羣、恐前此風塵僕僕之天霸、尙不能與之比擬也、曩者、某君曾謂以小樓飾天霸爲不合宜云。

冷淡秋不自禁。臨風多少欲開心。
城中桃李爭明媚。誰問寒江幾淺深。
城上眺李笙歌地。臨風萬籟欲驚心。
只承海上名家小。搖擺鄧都沈沈沈。英君惠我筵
具。有懷。所賴杜門緣綠。早聞。筆致纔纔弄
真。一。刻。功。夫。得。局。克。臻。此。下。並。承。上。詩。見
賦。拜。領。之。餘。不。揣。陋。陋。謬。成。偈。語。一。章。
附。錄。之。謬。所。不。免。也。相。逢。異。地。感。知。心。
湖。海。飄。零。懶。不。禁。復。獲。相。交。便。取。深。
天涯到處皆朋友。誰復相逢便取深。

「不是，我今又引滿一杯，這說在原上嗎？」說道：「只因唐明皇遊月宮，得回霓裳天曲以後，遂在打鼓歌部，以教授子孫。但唐明皇自己執板敲鼓，要不知怎麼安上打鼓的地方叫九龍口。再打大小鑼的，都站着，再說打鼓地方爲白虎位。一日、二日、三日，教授子孫，文場則坐在青龍位上所稱明皇自己鎮席者，按胡琴，武場則坐在青龍位多道思，心裏頭原是魚釣，有一天唐明皇並未都在演排鑼鼓，學費者亦傍徨無計，忽然在一有年約十四童童進門即問道：你們在這作什麼呢？」

請先定座

含汁液甚富、殆所謂蚜虫者近是、余既將蚜虫

納妾，並未加何等之取締，而且姪婦女太甚也。

請先定座